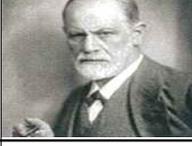
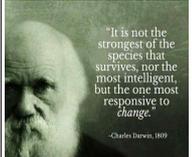


철학과 보이지 않는 것들 - 철학입문

- 일시 : 2022년 1월 3일 ~ 2월 14일, 매주 월요일, 오후 3시 ~ 5시
- 강사 : 장의준 (철학자)
- 강의 소개

이 강의는 초심자들을 위한 철학 입문 강의이다. 그러나 무엇을 위해 철학입문이 필요한 것일까? 보이는 것들로 충만한 현실 속에서 철학은 과연 유용할 수 있을까? 사실을 말하자면, 철학은 눈에 보이는 현실 속에서 전적으로 무용하다. 그러나 철학의 참된 힘은 바로 이러한 ‘현실적 무용성’ 속에 있다. 그리고 그 힘은 지금 보이는 현실을 바꿀 수 있을지도 모른다.

- 교육 과정 수강료 : 80,000원

구분	일자		교육내용
1회	1/3 (월)		철학과 보이지 않는 것: 하나의 그림과 세 개의 해석/ 하나의 대상과 세 개의 나타남/ 소크라테스의 변명
2회	1/10 (월)		의심: 꿈과 광기 사이에서(데카르트)/ 시지프와 의식의 깨어남(카뮈)
3회	1/17 (월)		보이지 않는 나(1): 보이지 않는 ‘나’(파스칼)/ 말레비치의 <검은 사각형>(1915),
4회	1/24 (월)		보이지 않는 나(2): 보이지 않는 의식(사르트르)/ 개념미술
5회	2/7 (월)		보이지 않는 약자들, 보이지 않는 배제: 구조주의/ 푸코
6회	2/14 (월)		사랑. 무용하지만 아름다운?: <퐁네프의 연인들>(레오 까락스 감독, 1991)/ 제도로부터 배제된 사랑/ 제도화된 사랑(바디우)/ 무관심적 사랑(샤프츠베리)

이탈리아 오페라 역사의 청출어람(靑出於藍)

- 일시 : 2022년 1월 4일 ~ 2월 15일, 매주 화요일, 오전 10시~12시
- 강사 : 유형중 (음악·무용 칼럼니스트, 무지크바움 대표)
- 강의 소개

2022년 겨울특강 주제는 '이탈리아 오페라의 청출어람'이다. 가장 높은 인기를 얻고 있는 이탈리아 오페라 주요 작곡가들의 대표작을 역사적 순서대로 하나씩 만나면서 그 면면한 흐름을 실감해보겠다.

- 교육 과정 수강료 : 90,000원

구분	일자	교육내용	
1회	1/4 (화)		조아키노 로시니 <라 체네렌톨라> * 오페라 부파 속의 벨칸토
2회	1/11 (화)		빈첸초 벨리니 <청교도> * 벨칸토 미학의 진수
3회	1/18 (화)		가에타노 도니체티 <람메르모르의 루치아> * <청교도>의 성공 공식을 반복하다
4회	1/25 (화)		주세페 베르디 <시몬 보카네그라> * 벨칸토를 극복한 이탈리아 오페라의 자존심
5회	2/8 (화)		프란체스코 칠레아 <아드리아나 르쿠브뢰르> * 프랑스 풍의 이탈리아 침범
6회	2/15 (화)		자코모 푸치니 <투란도트> * 이탈리아 오페라 전성기의 마지막 걸작

살내극의 거장, 잉마르 베리만의 영화 세계

- 기간: 2022년 1월 4일 ~ 2월 15일, 매주 화요일 오후 3시 ~ 5시
- 강사: 한창호 (영화평론가)
- 강의 소개

잉마르 베리만은 멜로드라마에 '사색'의 미덕을 가져온 감독이다. 멜로드라마의 주요 공간은 '집'이다. 곧 집에서 벌어지는 가족 사이의 관계, 사건 등이 이야기의 기둥이다. 그런데 베리만의 드라마에선 사건(행위)이 뒤로 밀리고, 그 사건을 대하는 인물들의 사색이 강조된다. 그의 드라마가 '철학적'이라는 수식어를 갖게 된 이유다. 그 사색의 장소, 곧 집(살내)에 독특한 성격을 부여한 점이 베리만 살내극의 특성이다. 베리만 드라마의 특성을 살피고, 그로부터 큰 영향을 받은 우디 앨런의 드라마 두 편을 비교하며, 살내극의 미덕을 알아보는 시간이 될 것이다.

- 교육 과정 수강료 : 80,000원

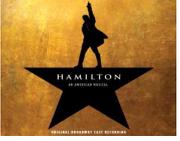
구분	일자	교육내용	
1회	1/4 (화)		잉마르 베리만, <산딸기>, 1957
2회	1/11 (화)		잉마르 베리만, <페르소나>, 1966
3회	1/18 (화)		잉마르 베리만, <외침과 속삭임>, 1972
4회	1/25 (화)		잉마르 베리만, <가을 소나타>, 1978
5회	2/8 (화)		우디 앨런, <9월>, 1987
6회	2/15 (화)		우디 앨런, <또 다른 여인>, 1988

뉴 뮤지컬 이노베이션

- 일시 : 2022년 1월 5일 ~ 2월 16일, 매주 수요일, 오후 3시 ~ 5시
- 강사 : 조용신 (뮤지컬 연출가/평론가, CJ아지트 대학로 예술감독)
- 강의 소개

21세기 뉴 뮤지컬의 혁신을 대표하는 작품들을 선정하고, 과거로부터 어떤 계승과 도전을 이루었는지를 살펴본다.

- 교육 과정 수강료 : 80,000원

구분	일자	교육 내용	
1회	1/5 (수)		물랭루즈 : 21세기 주크박스 뮤지컬의 신기원
2회	1/12 (수)		빌리 엘리어트 : 발레를 꿈꾸는 탄광 소년의 아름다운 미래
3회	1/19 (수)		편향 : 브로드웨이 역사상 가장 기묘하고 특별한 가족 이야기
4회	1/26 (수)		해밀턴 : 힙합으로 보고 듣는 미국 개국공신 해밀턴의 이야기
5회	2/9 (수)		디어 에반 한센 : 라라랜드 창작진이 만든 트렌디한 뉴 뮤지컬
6회	2/16 (수)		컴 프롬 어웨이 : 9.11을 배경으로 인류애가 살아있는 뮤지컬

Better Than Anything

- 일시 : 2022년 1월 6일 ~ 2월 10일, 매주 목요일, 오전 10시 ~ 12시
- 강사 : 김광현 (월간 <재즈피플> 편집장)
- 강의 소개

스승의 가르침을 바탕으로 훌륭한 아티스트로 성장하고 악기를 제일 먼저 가르쳐준 아버지, 어머니를 넘어서는 청춘어람 스토리가 음악 분야에는 많다. 재즈 역사 속 쪽빛을 벗고 푸른빛을 발산한 아티스트를 소개한다.

- 교육 과정 수강료 : 80,000원

구분	일자	교육 내용	
1회	1/6 (목)		청춘어람의 모델 레드먼 부자(父子)
2회	1/13 (목)		재즈 스캣 보컬의 시조새 엘라 & 루이
3회	1/20 (목)		버클리음대 학장 게리 버튼의 수제자들
4회	1/27 (목)		청춘어람이 모두 보기 좋게 성공하는 건 아니지
5회	2/3 (목)		소울 재즈가 낳은 애시드 재즈의 인기 행진
6회	2/10 (목)		아트 테이텀의 재림 오스카 피터슨의 질주

키케로의 <노년에 관하여>를 읽는다

- 일시 : 2022년 1월 6일 ~ 2월 10일, 매주 목요일, 저녁 7시 ~ 9시
- 강사 : 이현복 (한양대학교 철학과 교수)
- 강의 소개

로마의 정치가이자, 서양 헬레니즘 스토아 철학의 거두인 키케로(M.T. Cicero)가 인생 말년에 집필한 <노년에 관하여>를 정독하면서, 이전과는 비길 데 없는 노년의 긍정적 의미와 고유한 가치를 음미한다. (교재: 키케로, 천병희 역, <노년에 관하여/우정에 관하여>, 숲, 2005)

- 교육과정 수강료 : 80,000원

구분	일자	교육 내용	
1회	1/6 (목)		헌사와 서문 *이 글을 이제 노년의 집을 진 앳티쿠스에게 바친다 *대 카토를 주 대담자로 선택한 이유 *카토의 노익장을 대화의 출발점으로 삼다
2회	1/13 (목)		카토 외에도 건강하게 노년의 맞은 로마인들
3회	1/20 (목)		노년에 관한 네 가지 불평과 이에 대한 반박 *노년에는 큰일을 할 수 없다
4회	1/27 (목)		노년에는 몸이 쇠약해진다
5회	2/3 (목)		노년에는 거의 모든 쾌락이 사라진다
6회	2/10 (목)		노년이 되면 죽을 날이 멀지 않다

서양미술의 거장을 낳은 거장들

- 일시 : 2022년 1월 7일 ~ 2월 11일, 매주 금요일, 오전 10시 ~ 12시
- 강사 : 박은영 (문학박사(미술사학))
- 강의 소개

레오나르도 다빈치의 스승 베로키오는 제자의 실력이 자신을 능가했을 때 선선히 인정하고 스스로 붓을 꺾었다는 유명한 이야기가 있다. 본 강의에서는 르네상스 시대부터 현대에 이르기까지 미술사의 거장인 스승들과 그 뒤를 이어 거장이 된 제자들의 작품세계를 숨은 일화와 함께 살펴본다.

- 교육 과정 수강료 : 80,000원

구분	일자	교육 내용	
1회	1/7 (금)		르네상스 초기의 화가들: - 치마부에와 조토/ 필리포 리피와 보티첼리
2회	1/14 (금)		전성기 르네상스의 거장들: - 베로키오와 레오나르도 다빈치/ 페루지노와 라파엘로
3회	1/21 (금)		베네치아 르네상스의 거장 티치아노와 그의 스승들: - 벨리니 가족, 세바스티아노 델 피움보, 조르조네
4회	1/28 (금)		신교전주의의 거장 자크 루이 다비드와 그 제자들: - 앙그르, 그로, 지로데
5회	2/4 (금)		인상주의 미술을 낳은 거장들: - 부댕과 모네/ 마네와 모리조/드가와 카사트
6회	2/11 (금)		아수파의 스승 귀스타브 모로와 그 제자들: - 마티스, 드랭, 루오 등

강사 소개

강사명	경력 및 약력
장의준	<ul style="list-style-type: none"> - 철학자, 프랑스 스트라스부르 대학교 및 동 대학원 철학 석사 및 박사 - 저서 <메갈과 저항의 위기>, <웃지 마, 니들 얘기가>, <좌파는 어디 있었는가?> 등 - 공저 <종교 속의 철학, 철학 속의 종교>, <문명이 낳은 철학, 철학이 바꾼 역사> 등
유형중	<ul style="list-style-type: none"> - 음악 및 무용 칼럼니스트, 무지크바움 대표 - 세종문화회관, 예술의전당, 성남아트센터, 삼성경제연구소 등 강의 - 저서 <불멸의 목소리> 남성편, 여성편
한창호	<ul style="list-style-type: none"> - 영화평론가, 이탈리아 볼로냐 대학 영화학 전공 - <씨네 21>에 '영화와 미술' 연재를 비롯해 여러 매체에 글 발표 - 저서 <영화, 그림 속을 걷고 싶다>, <영화, 미술의 언어를 꿈꾸다>, <영화와 오페라> 등
조용신	<ul style="list-style-type: none"> - CJ문화재단 대학로아지트 예술감독, 뮤지컬 연출가/평론가 - 대본 작가/연출: 뮤지컬<모비딕>, <도리안 그레이>, <엘리펀드 박스> 외 다수 - 한국예술종합학교 초빙교수, 아르코 뮤지컬 창작아카데미 작가 멘토
김광현	<ul style="list-style-type: none"> - 월간 재즈 피플 편집장 - 자라섬 국제 재즈 롱쿨 심사위원, 한국대중음악상 선정위원, 리더스폴 콘서트 기획 - 화성문화재단, 수원여대 강의, EBS, 국군방송, CBS 등 라디오 게스트
이현복	<ul style="list-style-type: none"> - 한양대학교 철학과 교수 - 독일 괴팅겐대학교 철학과 수학, 오스트리아 인스부르크 대학교 철학박사 - 독일 괴팅겐대학교 철학과 객원 교수 등 역임 - 저서 <확신과 불신>, <로스쿨과 법학교육>, <동서양철학콘서트>, <인간본성에 관한 철학이야기> 등 - 역서 <성찰>, <방법서설> 등
박은영	<ul style="list-style-type: none"> - 미술사학자, 홍익대학교 대학원 미술사학과 석사 및 박사 - (주)서울하우스 편집장, 한국미술연구소 연구원, 동덕여대 강사 - 홍익대, 이화여대, 고려대, 상명대, 중앙대 등 강사 역임